

## The High Altar in the cathedral of the Dormition, Kyiv-Pechersk Lavra

Olena Serhiy, National Reserve "Kyiv-Pechersk Lavra"

Seris Byzantina, 12. 2022

The decoration of a church altar is of equal importance to the importance of the altar itself as the most significant feature of a Christian temple. The largest of nine, the high altar in the Cathedral of the Assumption of the Kyiv-Pechersk Lavra was the only one adorned with a solid silver revetment. The revetment was made in the mid-18th century by a foremost master of Kyiv, Mykhail Yurevych, whose workshop was located in Podil. The commission specified to the master that the imagery represented on the revetment should be modelled on sketches by artists at the Lavra Monastery.



### 1. The High Altar in the cathedral of the Dormition

This high altar of the Great Lavra Cathedral was almost 2 m long, 1.74 m wide, and 1 m high. It consisted of four plastered stone walls and a fifth upper slab made of red marble. Completed in 1755, the revetment consisted of numerous plates of silver covering the surfaces entirely, with the junctions skilfully masked by applied ornamental elements. Yurevych spent four years (1751–1755) on the implementation of this grandiose scheme on account of its scale, complexity of the components and of the detailing of the gilt-embossed images wrought on the silver plates. The total weight of the frame was 112, 3 kg of silver.

Unfortunately, the current state of this wonderful monument of Ukrainian mid-18 century metalwork does not allow us an accurate picture of its original beauty. The admirable achievement of the Kyiv master was reduced to fragments after the explosive damage to the cathedral in 1941, which destroyed the building and mutilated the treasured sacred art.



2. Composition "Sacrifice of Noah". Silver-gilt embossed and chased cover of the high altar, southern recess door. Kyiv, 1755. Master M. Yurevich. 165x176x85 cm. KPL-M-1147.

The silver covers of the two recess doors on each side of the eastern-orientated altar-back are embossed with images after engravings of the 'Piscator' Bible (Amsterdam, 1650), which from the mid seventeenth century functioned as a model-book for Ukrainian artists: the southern one

displays the rarely depicted image of "The Sacrifice of Noah" (Gen. 8: 20) and the northern one shows the more common religious composition of "The Sacrifice of Abraham" (Gen. 22:10-11).



### 3. Composition "The Sacrifice of Noah". 'Piscator' Bible engraving. Amsterdam. 1650

M. Yurevych was an excellent master modeller who exploited the plastic potential of metal and recreated in static material the expression and dynamism of painting. Whilst the debt to the visual source in "The Sacrifice of Noah" is evident, the composition of the "The Sacrifice of Abraham" closely copies the engraving of the 'Piscator' Bible. As an example of mid-eighteenth century Ukrainian goldsmithing, Mikhail Yurevich's scheme epitomises fine artwork in precious metals.

Translation by Zeram Zeitullaieva edited by Claire Brisby





4. Composition "The Sacrifice of Abraham". Silver-gilt embossed and chased cover of the high altar, northern recess door. Kyiv, 1755. Master M. Yurevich. 165x176x85 cm.

KPL-M-10796.



5. Composition "The Sacrifice of Abraham". 'Piscator' Bible engraving. Amsterdam. 1650

## Bibliography and archival sources

1. Митрополит Євгеній Болховітін, *Вибрані праці з історії Києва*, Київ 1995, р. 324.
2. Сіткарьова О. В., *Успенський собор Києво-Печерської лаври*, Київ 2000, р.180.
3. Сергій О. С., Срібна оправа головного престолу Успенського собору Києво-Печерської лаври 1755 р. До історії створення пам'ятки, in: *Церква – наука- суспільство: питання взаємодії. Матеріали Одинадцяті Міжнародної наукової конференції*, Київ 2013, pp. 80-83.
4. Сергей Е., Ювелирное изделие киевского мастера М. Юевича из собрания Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника» Матеріалів наукової конференції «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». (МІКУ), in: *Музейні читання*. Київ 2013, pp. 316-32
5. Сергій О., Проблематика досліджень золотарських елементів храмової декорації, in: *Український форум реставрації «Музей та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності»*. Зб. наук. праць Міжнародної науково-практичної конференції 06-07 червня 2017 р. , Київ 2017, pp. 281-285.
6. Книга описей внешнего и внутреннего вида Успенського собора (алтарь, иконостас, приделы). Киев 1877 г.( Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», інв. № КПЛ-а-369).
7. Центральний державний історичний архів України, м. Київ, ф. 128. – оп. 1 заг. – спр. 129. – арк. 3, 4.
8. Центральний державний історичний архів України, м. Київ, ф. 128. – оп. 1 заг. – спр. 104. – арк. 2, 3, 6.